Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6653 6654 Martes 18 de abril de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

RETRATO DE FAMILIA (*Il pranzo della domenica*, Italia, 2003) *Dirección*: CARLO VANZINA. *Argumento*: sobre una historia de Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin. *Guión*: Carlo Vanzina, Enrico Vanzina. *Fotografía*: Claudio Zamarion. *Diseño del film:* Tonino Zera. *Montaje*: Luca Montanari. *Música original*: Alberto Caruso. *Vestuario:* Daniela Ciancio. *Elenco:* Massimo Ghini (Massimo Papi), Barbara De Rossi (Barbara Proietti), Rocco Papaleo (Nicola Loiacono), Maurizio Mattioli (Maurizio Proietti), Elena Sofia Ricci (Sofia Loiacono), Galatea Ranzi (Susanna Papi), Virginie Marsan, Marco Messeri (Marqués), Paolo Triestino (Luzi), Giovanna Ralli (Franca Malorni), Amadeus, Valentina Andreatini (Sabrina), Stefano Antonucci (conductor de TV), Gianfranco Barra, Angelo Bernabucci, Paolo Calabresi (Paolo), Loredana Martínez (Sra. Mareghetti), Massimo Molea (Antonio), Luigi Montini (director del diario), Lola Pagnani (Moracciona), Maria Paiato (Suora), Stefania Palmisano (Monica), Gippy Soprani (Giulia), Enzo Storico (psiquiatra), Orazio Stracuzzi. *Productor*: Alessia Sinistro. *Productora:* International Video 80. *Duración original*: 96'.

Esta exhibición se realiza por gentileza de CDI Films.

El film

La historia aquí es la siguiente. Franca, una viuda de la burguesía romana, es el sostén de las tres hijas: Barbara, casada con Maurizio, deprimida porque no tiene éxito en sus intentos por tener un hijo; Sofía, pareja de Nicholas, iluminado continuamente para sus ideales políticos, y Susanna presa de un matrimonio libertino.

Un domingo, durante el clásico almuerzo en el que intervienen todos los miembros de la familia, Franca se tuerce el tobillo y debe ir al hospital. El incidente será la ocasión para reconstruir la relación de las tres hijas, maltratada por el paso del tiempo.

La fuerza narrativa de Vanzina es la honradez y la manera genuina de contar su propia historia. Su objetivo ha sido siempre tomar a los personajes y analizarlos de manera directa (objetivo que era también prefijado por Truffaut que contaba una historia de amor manejando el estilo sostenido del thriller, teniendo como referentes a Hitchcock, Fuller y tantos otros) usando la comedia all´italiana, alcanzando a cineastas como Steno (su padre), Monicelli, Comencini, Sordi, personas a las que siempre ha admirado.

Este estilo, que parece extraño, es más complicado de aprehender y más difícil de hacer llegar a los espectadores sin pasar a través del filtro cerebral, transformándose, muchas veces, en un estilo autocelebrativo. Lugar que la mayor parte de los nuevos directores italianos no intentan evitar, hombres del cine que, cuando se asoman a la ventana, no pueden mirar más allá del cuarto. En la película de Vanzina, la familia, en este caso, no es más aquella cínica de Vacaciones de Natalea (Vacanze di Natale 2000, 1999) sino que es más maleable, cariñosa, afectuosa, con el deseo común de encontrarse nuevamente el domingo para almorzar.

El papel más incisivo está dedicado a Rocco Papaleo que, recordando a Alberto Sordi en Una vida difícil (Una vita difficile, Dino Risi, 1961) tiene éxito, irónicamente, para crear a un personaje aferrado a los viejos principios "rojos" a los cuales la sociedad berlusconiana teme. Barbara De Rossi, Elena Sofia Ricci, Galatea Ranzi, Giovanna Ralli son las mujeres de la película, todas muy naturales en sus roles llenos de conflictos; trabajando muy bien sus personajes melancólicos y depresivos. En síntesis, el cine de Vanzina desafía a todos a reconocerse un poco.

(Marca Massaccesi, extraído de www.filmfilm.it)

Ciclo Retrospectivo

El próximo lunes 24 de abril, siempre en el Cosmos a las 19hs., proyectaremos **También somos seres humanos** (*The Story of G. I. Joe*, 1945) de William Wellman, c/Robert Mitchum y Burguess Meredith.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@ragentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**